

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 13 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принята на педагогическом совете
МОУ «Центр развития ребенка №13
Советского района Волгограда»
Протокол от «31» августа 2023г. №3

Утверждено
приказом заведующего
МОУ «Центр развития ребенка №13
Советского района Волгограда»
№ 186 от «31» августа 2023 г.
А.А. Григорьянц



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Маленький художник"
для детей 3-4 года
Срок реализации: 68 часов (1 год обучения)**

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Тараненко Анастасия Николаевна

Волгоград, 2023 год

Содержание

1.Целевой раздел	
• Пояснительная записка	3
• Цель и задачи реализации Программы.....	4
• Принципы к формированию Программы.....	5
• Планируемые результаты освоения Программы	5
2.Содержательный раздел	
• Методы, приемы, формы реализации Программы.....	5
• Календарно-тематический план реализации Программы.....	8
3. Организационный раздел	
• Условия реализации Программы.....	15
• Методическая литература.....	16

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их

возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность.

Занятия по программе «Маленький художник» позволяют развивать у детей 3-4 лет не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизна.

В работе используются нетрадиционные формы работы с детьми по изобразительности. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте

Цель и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для формирования у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

-закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества

знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

-формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Развивающие:

формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

-воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Принципы к формированию программы программы

Принцип индивидуализации: создание возможности для каждого ребенка активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Принцип сотрудничества: создание в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

-Принцип доступности: учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Коммуникативный принцип: создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств.

Принцип преемственности: формирование умений и навыков, развитие личностных качеств.

Принцип постепенного усложнения материала

Планируемые результаты освоения Программы.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно развития детей.

В ходе освоения Программы дети:

- умеют пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создают разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создают рисунок по собственной инициативе;
- стремятся к выражению впечатлений, эмоций;
- проявляют бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересуются проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретают важные социальные навыки:умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату

2. Содержательный раздел

Методы, приемы, формы реализации Программы

Словесные методы и приемы обучения

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

1. Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.
2. Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Приемы и методы используемые на занятиях изо кружка:

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- ✓ Практические – упражнения, игр методы,
- ✓ Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово,

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.

- ✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения,

фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, умение детей действовать с различными материалами: песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 3 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации Программы:

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДОУ.
- ✓ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д.

Работы с детьми в следующих нетрадиционных техниках:

- оттиск печатками из овощей;

- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Календарно – тематический план занятий

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование
С Е Н Т Я Б Р ь	«Горошины для петушка» (Пальцеграфия) 1 час	Закреплять названия основных цветов ; усилить их познавательную активность к фольклорным произведениями; воспитывать аккуратность при рисовании пальчиками; развивать моторику рук, речь, воображение.	Игрушка Петушок, изображение тарелки, иллюстрации с петушком, пальчиковые краски, тряпочки
	«Горошинки на зонтике» Техника: рисование пальчиками. 1 часа	формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук.	У детей: альбомный лист с нарисованным изображением зонта, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя. У воспитателя: картонная туча сине-фиолетового цвета с прикрепленными к ней каплями на нитке, зонтик, мольберт, гуашь и бумага для показа детям способов изображения.
	«Мухомор — лекарство для животных». Техника: рисование пальчиками 1 час	-Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур; -отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Иллюстрация мухомора, рисунок мухомора без белых пятнышек, белая краска, салфетки
	«Мой любимый дождик» (Пальцеграфия)	Закреплять навыки работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и	Лист бумаги белый, большой и маленький гриб, гуашь, вода, салфетки, зонтик для игры

	я) 1 часа	коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	
О К Т Я Б Р ь	« Падают, падают листья... » Техника: рисование пальчиками. 2 часа	учить рисовать пальчиками (окутать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	Листы бумаги белого или светло голубого цвета для «осенних окошек»; гуашь для пальчикового рисования красного и желтого цветов; плоские емкости бумажные и матерчатые салфетки; осенние листочки, вырезанные педагогом из цветной бумаги.
	« Жёлтые листья летят. » (Рисование ладошками). 2 часа	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Лист ватмана с нарисованным деревом без листьев, краски гуашевые, влажные салфетки
	« Осьминожки ». Техника: рисование ладошками и пальчиками. 2 часа	-Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции. -Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. -Развивать графические навыки, моторику рук.	Банки с водой, . Листы с морским фоном, гуашь в тарелочке (зеленая, желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная); салфетки.
	« Разноцветные мячи » Техника: рисование пальчиками. 2 часа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умения детей правильно обмакивать в краску пальчик и лёгким движением наносить отпечаток на бумагу; 2. Формировать представление о геометрической фигуре-круг; 3. Упражнять в различии основных цветов, в группировке предметов по цветам; 4. Упражнять в звукоподражании голосом котёнка; 5. Развивать мелкую моторику, речь у детей; 	игрушка- котёнок, мячи разноцветные, корзина с клубочками, нарукавники, клеёночки, листы, салфетки, баночки с водой, крышечки с краской.

		6. Воспитывать желание помочь взрослым, заботливое отношение к животным, аккуратность и самостоятельность.	
Н О Я Б Р Ь	«Разноцветный коврик» (рисование от кляксы) 2 часа	учить рисовать пальцами любые линии от кляксы; вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы с красками. Учить развивать чувство цвета и ритма.	краски гуашевые, влажные салфетки
	«Жили бабуси». Техника: рисование ладошками. 2 часа	Продолжать учить детей использовать ладонь, как изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать чувство цвета, объемности композиции, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность; Воспитывать нравственное отношение к птицам домашним через изображение их образов в нетрадиционных техниках; Формировать навыки здорового образа жизни.	поролон, гуашь белого, серого, красного, черного цветов, кисть (№ 2), ватные палочки, кисти, салфетки, вода для мытья рук, полотенца, листы бумаги, декорации к обыгрыванию сказки; шапочки с изображением серых и белых гусей, листы с изображением озера.
	«Рыбки в аквариуме» (рисование ладошкой) 2 часа	Упражнять в технике работы с гуашью, в правильном держании кисти(не напрягая мышц, не сжимая пальцы; учить набирать краску на кисть аккуратно, снимать лишнюю краску о край баночки продолжать учить рисовать нестандартной техникой; воспитывать любовь к домашним животным .	Игрушка рыбка в аквариуме, нарисованные аквариумы, блюдо с краской, влажные салфетки, краски, кисточки.
	«Маленькие птички» 2 часа	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; продолжать знакомить с техникой принт, развивать творческие способности; воспитывать интерес к сотворчеству с педагогами.	Листы бумаги, гуашь, клеёнки , салфетки бумажные и матерчатые.
Д Е К А Б Р Ь	«Я слепил снеговика». Техника: рисование методом тычка. 2 часа	познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жёсткой полусухой кистью и ватными палочками) развивать чувство композиции.	плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, гуашь белого цвета, мисочки, жесткие кисти, ватные палочки, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюде, эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

	<p>«Как у нашего кота шубка очень хороша» 2 часа</p>	<p>Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику; учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал.</p> <p>Учить передавать выразительный образ котёнка, его пушистую шерстку, используя приём рисования тычком, углублять представления о цвете и геометрических формах, совершенствовать навыки работы с гуашью, вызвать у детей эмоциональный отклик.</p>	<p>Альбомный лист с карандашным контуром кошки, гуашь, кисть тычок, фломастеры, салфетки.</p>
	<p>Ёлочка пушистая, нарядная (Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками) 2 часа</p>	<p>Упражнять в технике тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.</p>	<p>Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки</p>
	<p>«Ёлочка зимой» (рисование манкой) 2 часа</p>	<p>Научить новому приему оформления изображения: присыпание крупой промазанных клеем участков рисунка. 2. Закреплять умение аккуратно пользоваться клеем – промазывать участки рисунка, не выходя за контур. 3. Развивать мелкую моторику рук (присыпать небольшими щепотками крупой те участки рисунка, что промазаны клеем). 4. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении</p>	<p>манная крупа. - контурный рисунок на картоне серого, синего или голубого цвета, формат - А4, - клей ПВА, - кисточка клеевая.</p>
Я Н В А Р Б	<p>«Лесной домик» Рисование манкой 2 часа</p>	<p>Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику; учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал.</p>	<p>Альбомный лист с карандашным контуром кошки, гуашь, кисть тычок, фломастеры, салфетки.</p>
	<p>«Снежинка» (манная крупа) 2 часа</p>	<p>Образовательные: Формировать художественные умения и навыки познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования: клей + манная крупа Развивающие: развивать творческие способности, внимание, речь, эстетическое и образное восприятие, воображение.</p>	<p>Листы бумаги с изображением снежинок по количеству детей, клей ПВА в блюдце с немного разведенной голубой гуашью, манная крупа в тарелке, клеенки по количеству детей, снежинка</p>

		Воспитывающие: воспитывать любовь к природе; бережное к ней отношение; самостоятельность, наблюдательность, аккуратность.	
	«Снежная баба» (рисование манкой) 2 часа	Обобщить представления детей о зимних явлениях в природе, учить передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику. Помочь детям освоить нетрадиционную технику рисования крупной манки. Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику. Закреплять умение проводить округлые формы пальцем руки. Воспитывать любовь к природе, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.	Синий тонированный лист бумаги (1/2) с силуэтом снеговика, блюдца с белой гуашью, слегка разведённой водой, клей, кисточки для клея, манная крупа, салфетки для вытирания рук.
	«Мои рукавички» (оттиск) 2 часа	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах	Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета, выставка рукавичек, салфетки.
Ф Е В Р А Л Ь	«Снежинки». (свеча + акварель) 2 часа	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти, картинка с изображением снежинки
	«Птички клюют ягоды на рябиновой веточке» (скатывание бумаги) 2 часа	Воспитывать эстетически нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционной технике, упражнять в скатывании бумаги, развивать чувство цвета, объёмности композиции.	Салфетки красного цвета, клейстер, голубой лист бумаги с изображением веточек рябины, птички вырезанные, заготовки листьев рябины, картины рябины в разное время года.
	«Щенок» (тычок) 2 часа	Продолжать учить детей рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисточку. Развивать мелкие мышцы руки. Расширять знания детей о домашних животных, обогащать словарь. Закреплять умение подбирать цвета. Воспитывать аккуратность при рисовании красками.	1/2 альбомного листа с нарисованным контуром щенка, гуашь черного и красного цветов, две кисточки (одна жесткая, другая беличья) и все остальные принадлежности для рисования (подставка для кисточек, салфетки, тряпочки и др.). Два демонстрационных образца: на одном контур щенка, нарисованный простым карандашом, на другом – щенок, закрашенный способом тычка. Игрушка – щенок.

	<p>«Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном) 2 часа</p>	<p>Помочь детям освоить новый способ-рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки; - закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p>	<p>Альбомный лист, Простой карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть,салфетка, медальоны на ленточках с изображением игрушек для игры</p>
М А Р Т	<p>«Бусы для мамы» (пальчиковое рисование) 2 часа</p>	<p>-Развивать интерес к изобразительной деятельности.- -Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному праздничному настроению; -развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей; -вызвать положительный отклик на результаты своего творчества; -прививать любовь к самому родному человеку</p>	<p>Альбомный лист с изображением ниточки, гуашь , ватные палочки, салфетки для рук.</p>
	<p>«Ветка мимозы» (скатывание салфеток) 2 часа</p>	<p>учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности</p>	<p>гуашь желтого цвета, разлитая в баночки, клей, шарики из бумажных салфеток, листы бумаги, на которых нарисованы листья мимозы на каждого ребенка, изображения солнышка, пушистых цыплят и воздушных шариков круглой формы; музыкальный материал: П. Чайковский «Подснежник» из детского альбома «Времена года</p>
	<p>«Земное солнце» (пальцеграфия) 2 часа</p>	<p>Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; - развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой; Закреплять технику пальчикового рисования</p>	<p>альбомные листы, гуашь, кисти, стаканы с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации с изображением подсолнуха</p>
	<p>«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...» (оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками) 2 часа</p>	<p>Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком</p>	<p>Иллюстрации с изображением ежей, корзинка, нефритовый шарик, ёмкости с краской, листы А-4, ватные палочки,</p>

А П Р Е Л Ь	«Лесной гость» (припечатывание) 2 часа	продолжать способствовать развитию навыков детей по использованию нетрадиционных способов рисования методом припечатывания, развивать мелкую моторику рук, внимание, память, умение составлять описательный рассказ.	плюшевый медведь, (ребенок в костюме медведя), разведенная гуашь коричневого и черного цвета, скотканые салфетки (маленькая и большая), салфетки для вытирания рук, ванночки для мытья рук, ватные палочки, 2 подноса, альбомные листы, баночки для разведения красок по количеству детей.
	«Все сосульки плакали» 2 часа	Воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений, вызывая интерес к рисованию капли. Развивать навыки работы кистью и ватной палочкой методом тычка. Учить ритмично, наносить мазки, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосулечек Закрепить умения в рисовании солнышка .	½ А4 альбомного листа с изображением сосулечек; стаканчик с водой ;кисть; 2-3 ватные палочки; гуашевые краски голубого цвета и желтого; салфетка.
	«Мячики» 2 часа	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	Пробки, печать из картофеля
	«Весенние листочки» 2 часа	Продолжать знакомить детей с техникой печать, учить наносить краску на листья дерева, и делать отпечатки на листе	Листы А-4 с нарисованным силуэтом берёзы
М А Й	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик» 2 часа	Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жёсткой полусухой кистью, закреплять названия основных цветов, развивать эстетические представления.	Картинки с изображением одуванчика, жёлтая гуашь, тонированная зелёным цветом бумага, жёсткие кисти.
	«Нарядные матрешки» (оттиск печатками) 2 часа	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
	«Вкусный компот» (оттиск пробкой)	Упражнять в технике печатания, воспитывать аккуратность	силуэт банки, красная гуашь, жёлтая, салфетки, яблоки натуральные и муляжи.

2 часа		
«Мы рисуем, что хотим» (разные техники) 2 часа	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии.

3.Организационный раздел

Условия реализации Программы

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

-Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
-Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.

-Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Организация занятий проводится для детей 3-4 летнего возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 15 минут.

Основным правила проведения занятий:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Методическое обеспечение

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;

- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Методическая литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
10. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.